

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО:
заведующей МБДОУ д/с №4
_____Н.Л. Корепанова

Приказ № 120 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию
(для групп общеразвивающей направленности)

Составитель:
Наговицына Надежда Леонидовна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

№	Содержание	№ страницы
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2	Цели и задачи Программы	4-5
1.3	Принципы и подходы к построению программы	5-6
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	7-10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Описание образовательной деятельности детей в области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие	11-14
2.2	Содержание музыкальных разделов рабочей Программы»	14-16
2.3	Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1	Сетка занятий для детей	16-17
3.2	Виды и формы образовательной деятельности	17
3.3	Условия реализации программы	17
3.4	Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:	17-18
3.5	Традиционные праздники и развлечения в детском саду	18-19
3.6	Перспективно-календарное планирование по музыкальному воспитанию. (Приложение №1)	20-39
3.7	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	40-41
3.8	Содержание работы с воспитателями	41-44

I.Целевой раздел:

1.1Пояснительная записка

Рабочая программа-это индивидуальный инструмент педагога, с помощью которого он определяет оптимальные и наиболее эффективные для данного возраста содержание, приемы, формы, методы организации образовательного процесса. Рабочая программа формируется на основе примерной программы дошкольного образования и соответствующей ей учебно-методического комплекта.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Далее ФГОС) Приказ № 1155от 17 октября 2013 г;

Федеральный закон «Об образовании» от 01.09.2013 г;

Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26;

Квалификационный справочник №761 от 26.08.2010;

Организация образовательно-воспитательного процесса в МБДОУ д/с№4 общеразвивающего вида базируется на следующих авторских комплексных образовательных программ дошкольного образования:

«Радуга» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования»: научный руководитель Е.В. Соловьева;

В соответствии примерной программой «Радуга» организация образовательной деятельности по музыкальному развитию осуществляется по методическим рекомендациям И.Г. Галаynt. Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов ДОО, 2-е издание)/И.Г. Галаynt – М: Просвещение, 2017г.- 120с;

Парциальных программ:

«Вдохновение» (Программа по развитию песенного творчества дошкольников).-1-е издание./ Т.Н. Шикалова – Иж 2005.-89с;

«Музыкальная мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей) А.И. Буренина;

«Топ-хлоп малыши»(программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет)/ Г.Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001;

Н.Ветлугина,И.Дзержинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду».

Программа реализует инновационный подход программы: «Радуга»- музыкальное развитие детей 2-8 л: метод. Пособие И.Г. Галаynt, основанная на принципе соединения нескольких форм организации творческой музыкальной деятельности (игр со звуками, звучащими жестами, игр с палочками, музыкальными инструментами, театрализованной деятельностью, художественного творчества) в соответствии с ФГОС ДО, особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников, дополнительные взаимодействия с воспитателями.

Программа «Вдохновение» рассчитана на детей от3-х до 7 лет. Она охватывает разделы уникального воспитания: слушание музыки и пения, строится на основе интегрированного подхода, что позволяет внести разнообразие методов и приемов в педагогическую деятельность, с помощью которых можно добиться наиболее эффективных результатов в музыкальном и творческом развитии дошкольников.В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развитиядетей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7лет .

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, данная программа, является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа «Топ – хлоп малыши» представляет систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течении всего года. Это пляски, игры- забавы Е.Д. Макшанцевой, песни Е.Тиличеевой, песни- игры Т.С. Бабаджан. Использование данного репертуара на различных занятиях, в процессе проведения развлечений, праздников, на которых дети выступают вместе с родителями.

«Музыка в детском саду» -пособие к программе по музыке, она выполняет особую роль в воспитании, нравственно-эстетическом совершенствовании личности.

Рабочая программа музыкального руководителя создаётся в соответствии с разработанной и утверждённой в образовательной организации основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №4».

1.2 Цели и задачи реализации программы:

Цели программы «Радуга»	Задачи программы «Радуга»
• Сохранение, укрепление здоровья ребенка	• Обеспечить охрану здоровья, • Способствовать физическому развитию, • Способствовать физиологическому развитию.
• Содействовать своевременному и полноценному психическому развития каждого ребенка	• Способствовать становлению деятельности, • Способствовать становлению сознания, • Формировать основы личности
• Обеспечить каждому ребенку возможность радостно прожить период дошкольного детства	• Создать атмосферу эмоционального комфорта, • Создать условия для творческой самореализации

Задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.) Извлечение из ФГОС ДО

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных ФГОС ДО,

- Полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества ДОО с семьей;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёта этнокультурной ситуации развития детей;

Для создания ситуации успеха для ребёнка соответствуют принципы работы педагога эффективно влияющие на музыкально-творческое воспитание

- Изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми;
- Обучение в действии
- Позиция лидера.

Программа построена на принципах интеграции, которые ориентируют педагога на совместную познавательную деятельность в целостном интегрированном процессе.

Особенность организации интегрированного процесса характеризуют следующими аспектами:

- интеграция (синтез) видов искусств (литература, поэзия, музыка, живопись, театр, хореография, архитектура);
- интеграция образовательных областей;

• интеграция видов художественно-творческой деятельности (музыцировании, пение,

активное слушание музыки, игры со звуками, речевые коммуникативные игры, звучащими жестами, игр с палочками, пальчиковые игры, игры с ритмом, танцевальные миниатюры, элементарные танцы, элементарный театр, двигательная импровизация, мозайка, лепка, рисование, т.д.)

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию

Характеристика особенностей развития детей (по возрастам)

«Думаю, действуя»: 2—3 года

Ключ возраста. До 5 лет все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка непроизвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что «само запоминается» и т. п. Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приёмов.

«Я сам!»: 3—4 года

Ключ возраста. В период от 2,5 до 3,5 лет ребёнок переживает так называемый кризис 3 лет. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Его поведение — череда «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!».

«Любознательные Почемучки»: 4—5 лет

Ключ возраста. Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

«Уже большие»: 5—6 лет

Ключ возраста. В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

«Мечтатели, помощники, будущие ученики»: 6—8 лет

Ключ возраста. Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например самолёт.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта к индивидуализации образования и поддержке инициативы детей в различных видах деятельности позволяют методологически обосновать концепцию программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Специфика дошкольного детства, а также особенности дошкольного образования (необязательность дошкольного образования, отсутствие ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

К целевым ориентирам относятся следующие характеристики развития ребёнка

- дошкольного возраста (к 3 годам):
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;

У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (к 7 годам):

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями;
- ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать;
- знаком с произведениями детской литературы;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальные задачи по возрастам

2- 3 ГОДА

- дать представление о разных способах звуков извлечения;
- знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами;
- предоставлять возможности действовать с этими игрушками и инструментами: (нажимать на клавиши, дергать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой), извлекать различные звуки, развивать представления о способах получения разных звуковых эффектов;
- изготавливать вместе с детьми звучащие игрушки — «шумелки» и «гремелки» из подручных средств;

- учить детей петь простейшие детские песни;
- создавать условия для выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку.
- обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных.

3- 4 ГОДА

- учить петь;
- проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука;
- создавать условия для шумового ритмического музицирования;
- содействовать становлению целеполагания в продуктивной деятельности;
- развивать звуковысотный слух и чувство ритма;
- поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку;
- знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов;
- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

4- 5 ЛЕТ

- знакомить с жанрами изобразительного искусства и музыки;
- давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении;
- знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в литературе, изобразительной деятельности, музыке, танце.

5- 6 и 6 - 8 ЛЕТ

- совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивая чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования;
- совершенствовать навыки пения индивидуально;
- учить танцевальным движениям под музыку;
- побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию: учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнёров;
- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты;
- знакомить с творчеством русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков);

В целом решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение интегральных характеристик развития личности ребенка как целевых ориентиров дошкольного образования, степень развития которых может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка, которые не противоречат бесконечной множественности вариантов развития детей. Такая корректная установка ФГОС ДО соответствует мировому опыту дошкольного образования: не предъявление требований к детям, а возможные достижения детей как

ориентиры для взрослых, которые они могут соотнести с реальным развитием воспитанников.

Таким образом, сформулируем основные задачи музыкального развития детей:

- разностороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства, развитие интереса к явлениям действительности, обогащение представлений об окружающем мире;
- развитие у детей основных музыкальных способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение музыкальных представлений, развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- формирование компетенций в различных видах музыкальной деятельности.

Художественно-творческая **компетенция** дошкольника

Приобретаемые умения	Формируемые качества
• эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, изобразительное творчество;	Коммуникативность;
• использует возможности естественного творческого самовыражения;	Эмоциональность;
• проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу;	Творческая инициатива;
• проявляет психоэмоциональную близость и единение с коллективом в процессе творчества;	Творческая активность;
• проявляет адекватную или гармонизированную реакцию;	Самопознание;
• выражает чувства через движения, звук, жест в спонтанных ассоциациях, в вариативных ситуациях;	Саморазвитие;
• владеет эмпирическим и ассоциативным познанием;	Самовыражение;
• умеет находить аналогии в различных видах художественной деятельности;	Сотрудничество;
• быстро осмысливает задание, точно и выразительно выполняет;	Творческое взаимодействие;
• творчески взаимодействует в коллективе;	Чувство ответственности;
• умеет находить способы игры на музыкальных инструментах;	Импровизационность мышления и действий;
• проявляет фантазию в изобретении новых видов	Независимость мышления от коллективного мнения;

инструментов	
• умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение;	Спонтанность;
• использует звучащие жесты для сопровождения текста;	Вариативность;
• умеет создавать ритмические модели из звучащих жестов;	Нестандартность;
• умеет манипулировать палочками, владеет координацией рук;	Уважение к собеседнику,
• находит различные приёмы звукоизвлечения на палочках;	Толерантность;
• точно передаёт метр и ритм стиха;	Вежливость, деликатность, тактичность;
• владеет дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, интонациями голоса;	Компетентность;
• чувствует ритм стиха и передаёт его голосом;	Музыкальность;
• проявляет способность фантазировать;	Восприимчивость
• использует возможности своего тела, голоса;	Гармоничность;
• умеет свободно ориентироваться в пространстве с предметом;	Чувствительность;
• выразительно передаёт музыкально-игровой образ, способен инсценировать;	Выразительность;
• проявляет пластичность, гибкость движений, координацию;	Гибкость, пластичность;
• проявляет способность к импровизации движений	Успешность;
• умеет интерпритировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения, воображения;	Лидерство;
• проявляет творческое воображение в создании оригинальных речевых, двигательных, инструментальных, графических моделей;	Позитивизм;
• использует собственные модели в групповых проектах.	Открытость миру и людям.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности детей в области "Художественно-эстетическое развитие" музыкальное развитие

Пытаясь найти взаимосвязанное решение музыкальной деятельности и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, музыкальное развитие Программы ориентируется на одну из самых влиятельных в мире музыкально-педагогической системе - «Шульверку» К.Орфа. В ней объединяются речь, движение и музыка как генетически и исторически взаимосвязанное единство. Это является основным концептуальным основанием системы К.Орфа. Философский словарь определяет концепцию как «ведущий замысел, определённый способ понимания, трактовки какого-либо явления, внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного и другого мотива»

МУЗИЦИРОВАНИЕ в программе «Радуга» представлено, как форма организации инновационного процесса способствует обновлению средств, методов и отслеживание результатов творческой деятельности детей. Цель таких занятий - обеспечить чувство психологической защищённости через адаптацию ребёнка к миру природы, к миру людей, к миру культуры посредством интеграции искусства.

Задачи музыкально-творческого воспитания и развития детей Программы в процессе музицирования:

- воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- развитие речевой активности через звукоподражание;
- развитие интонационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
- развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

- развивать у детей активный слух;
- развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;

- развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

Таким образом, универсальным средством для самовыражения в творчески ориентированной среде служит процесс творческого музицирования и групповые проекты.

Рассмотрим подробнее разнообразные формы музыкально-игровой деятельности, составляющие содержание творчески ориентированной среды.

Игры-приветствия

Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.

Важно отметить ценность игры «Знакомство», с которой начинается встреча педагога с детьми. Дети в игре не только знакомятся друг с другом, но и учатся общению, обмениваются информацией. Каждый ребёнок называет себя с местоимения «я»: «Я - Маша». Имя ребёнка повторяют все дети, к нему обращаются индивидуально, все повторяют вариант сопровождения имени, придумывают к имени аккомпанемент из звучащих жестов, дразнилку, именную песенку или забавное движение. В процессе игры снимается психологический зажим, комплекс, ребёнок испытывает положительные эмоции, самоутверждается, верит в себя, любит себя, происходит самоосознание личности.

Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры

Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения.

Логоритмические упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций; воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха; подготовки голосового аппарата к пению. В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т. д. Речевые пальчиковые игры приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций, обыгрывают музыку движениями и звучащими жестами.

Игры с палочками

Цели: учить детей манипулировать палочками, развивать координацию рук; менять движения по показу педагога; находить различные приёмы звукоизвлечения на палочках; ритмично передавать метр и ритм стиха; развивать у детей ритмический слух; память, реакцию, наблюдательность; способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов.

Игры с палочками являются подготовительным этапом в игре на музыкальных инструментах. Ритмичные удары палочками подготавливают ребёнка к умению чувствовать метр и ритм музыки. Манипулируя палочками, ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию элементарных деревянных

инструментов. Ребёнок одновременно хорошо производит сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса; слушает свою речь, различая тембры голоса; координирует свои движения; организует свои действия в соответствии с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки.

Игры со звучащими жестами

Цели: дать детям понятие о человеческом теле; находить и узнавать инструменты своего тела; сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты.

Звучащие жесты (термин Г. Кетман) — это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещения, когда нет рядом инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво- ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях и не имеют аналогов в нашей педагогической практике. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. Основные тембры звучащих жестов: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Инструментальное музицирование

Цели: познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.

Танцевальные миниатюры

Цели: учить детей свободно ориентироваться в помещении, в пространстве; создать условия для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; учить самовыражению через движение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

Танцевальные движения усваиваются ребёнком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребёнок не испытывает страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то неправильно: идёт не в ту сторону; танцует не с той ноги. Все варианты и модели принимаются, апробируются, не критикуются. Ребёнок танцует, как ему нравится, проявляя при этом выдумку и фантазию; получает удовольствие от движения с предметом, который помогает передать образ, характер, помогает перевоплотиться. Ребёнок учится танцевать музыку и стихи. В танце дети учатся общению друг с другом.

Планируемые результаты музыкального творческой деятельности детей в процессе музицирования:

- двигательная активность (раскрепощённость);

- речевая активность;
- проявление элементарной ритмичности;
- самостоятельная ориентация в пространстве;
- умение слышать и различать звуки, звучащие жесты, интонации голоса;
- умение слышать и различать тембры музыкальных инструментов;
- эмоциональный отклик на музыку;
- умение выразительно петь, приближаясь к точной интонации;
- умение передавать музыкально-игровые образы;
- умение находить пару, двигаться с предметами.

Содержание деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- слушание шума ветра, шелеста листвы, музыки дождя;
- подбор музыкальных инструментов, звучащих предметов (бумаги, ореховых скорлупок, металлических предметов, воздушных свистулек), передающих звуков осени;
- импровизирование на музыкальных инструментах, передача образа осени с помощью музыкальных средств: тембра, ритма, динамики;
- изготовление звучащих предметов (погремушек из орехов, шишек, желудей; палочек для игры на металлофоне; баночек-шумелок из киндер-сюрпризов с сыпучим материалом: песком, мелкими камешками, зерном, скорлупками).

2.2 Содержание музыкальных разделов рабочей Программы:

Сочетание порционных программ для осуществления музыкального процесса в группах МБДОУ д/с №4:

Музыкальные разделы	Чем заменяется или дополняется
Восприятие	Дополнения вносятся из: - программы «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой.
Пение	Дополнения вносятся из: - программы «Вдохновение» Т.Н. Шикаловой, - «Музыка в детском саду» Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова, - журнала «Музыкальная палитра», - современного музыкального материала из интернет ресурсов.
Музичирование	Дополнения вносятся из: - музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов в ДОО, 2-е издание И.Г. Галянт,
Музыкально-ритмические движения, танцы, игры.	Дополнения вносятся из: - программы «Топ-хлоп малыши» И.А.Буренина, - программы «Музыкальная мозаика» И.А.Буренина,

Содержание музыкальных разделов рабочей Программы:

Музыкальные разделы	Автор, название произведения, методики или технологии	Литература и пособия для детей
Восприятие	- Т.И.Гризик, И.Г.Галянт, Т.Н.Доронова, т.д. под редакцией Е.В.Соловьёвой программа «Радуга» Планирование работы в детском саду с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет; -Т.Н Шикалова программа «Вдохновение»	- Т.И.ГризикИ.Г.Галянт, Т.Н.Доронова, т.д. под редакцией Е.В.Соловьёвой программа «Радуга» Планирование работы в детском саду с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет. М: Просвещение, 2011, 2012, 2013 гг. -Т.Н Шикалова программа «Вдохновение» блок 1-В мире искусства игры и творчества, 1-е издание. – Ижевск, 2005. (мл.гр, ср.гр, ст.гр,подг.гр)
Пение	- Шикалова Т.Н. Программа «Вдохновение»;	- Шикалова Т.Н. Песни для детей «Вдохновение». 1-е издание. – Иж., 2005г. -Шикалова Т.Н Песни, танцы, игры для малышей-1-е издание,-ИЖ,2007 г. -Шикалова Т.Н Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников.-1-е издание.- ИЖ,2005г.
Музичирование	- И.Г.Галянт программа «Радуга», Музыкальное развитие детей 2-7 лет; И.Г.Галянт программа «Радуга», Музыкальное развитие детей 2-8 лет;	Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов ДОО, 1-е издание) / И.Г.Галянт – М.: Просвещение, 2013. Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов ДОО, 2-е издание) / И.Г.Галянт – М.: Просвещение, 2017. – 120с.;
Музыкально-ритмические движения, танцы, игры	Т. Сауко, А Буренина «Топ-хлоп, малыши»- программа по музыкально-ритмическому воспитанию	Т.Сауко, А,Буренина «Топ-хлоп, малыши»- СПб: Ленинградский обл, институт развитие

	2-3 лет; А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей 3-7л;	образования,2001г; А,И,Буренина «Ритмическая мозаика»-Санкт. Петербург, ЛОИРО 2000г.
Праздники и развлечения	Т.Сауко, А Буренина «Топ- хлоп, малыши»- программа по музыкально- ритмическому воспитанию 2-3 лет;	Т.Сауко, А,Буренина «Топ- хлоп, малыши»- СПб: Ленинградский обл, институт Развитие образования,2001г; Журналы «Музыкальная палитра». Образовательный центр «Гармония». СПб. Интернет-ресурсы.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организация образовательного процесса в детском саду строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию об истории родного края: знакомятся с традициями и обычаями народов Удмуртии; особенностях растительного и животного мира удмуртского края.

В музыкальной деятельности региональный компонент осуществляется знакомством музыкой П.И.Чайковского, народными традициями, песнями, играми, народными легендами, национальными коллективами «Айкай», «Италмас», знакомством с музыкальными инструментами, сотрудничеством с музеем «Иднакар». Воспитанники детского сада ежегодно участвуют в городском конкурсе художественного творчества «Золотой Италмас» и т.д. Организация образовательного процесса по осуществлению регионального компонента художественно-эстетического направления отражена в перспективном плане музыкального развития.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1Сетка занятий для детей.

ОД по художественно-эстетическому развитию/ музыка проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю.

Развлечения 1 раз в неделю в каждой возрастной группе.

Индивидуальная работа с детьми каждый день в соответствии с циклограммой для каждой возрастной группы.

3.2Виды и формы образовательной деятельности:

Реализация задач по музыкальному воспитанию

- ОД (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексны доминантные, интегрированные);
- развлечения;
- утренники предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Структура музыкального занятия:

1. Музыкально – ритмические движения;
2. Слушание: восприятие музыкальных произведений;
3. Пение:
 - усвоение певческих навыков,
 - развитие слуха и голоса,
 - песенное творчество;
4. Музицирование:
 - игра на музыкальных инструментах;
- 5.Танцы:
 - танцевальное творчество;
6. Игры, хороводы;
 - музыкально-игровое творчество.

3.3. Условия реализации программы: особенности организации развивающей предметно пространственной среды (РППС):

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

3.4. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

В рабочей Программе предусмотрено использование:

- различных видов дидактических игр для музыкального развития детей;
- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

2. Наглядно – образного материала

3. Иллюстраций, мультимедийных методических разработок;

4. Наглядно - дидактического материала;

5. Игровых атрибутов;

6. Карточек с заданием.

7. Музыкальных инструментов.

3.5. Традиционные праздники и развлечения в детском саду

- Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребёнка.

Традиция «Сладкий вечер» («Сладкий час»)

Мы советуем проводить эту традицию в среду во время полдника. Учитывая значение культуры дружеской совместной трапезы для социализации ребёнка старшего дошкольного возраста, предлагается форма чаепития. Во время приятного чаепития может завязаться непринуждённая дружеская беседа детей с педагогами и друг с другом. Содержание бесед обычно отражает те проблемы, которые волнуют детей в данный момент. Эти традиции не подразумевают предварительного планирования педагогом темы для разговора и не должна превращаться в образовательное мероприятие!

Праздники

Традиционными общими праздниками являются: три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день. Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), открыта «Музыкальная гостиная», где происходит знакомство с волшебным миром различных звуков (стекла, бумаги, часов, металла, т.д.), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов. Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

Перспективный план проведения праздников и музыкальных вечеров досуга

№ группы	Мероприятие	Дата проведения
5 1 2	«Солнышко-ведрышко» игра «Кто как от дождя спасается»-кукольн.театр «Осень спросим» игра.	Сентябрь
5 1 2	«Цыпленок»- фланелеграф «Теремок» -пальчиковый. театр « Осень золотая» развлечение	Октябрь
5 1 2	«Колобок»- пальчиковый театр «Теремок-холодок»-наст.театр «Лисичка сестричка и волк»-кук.театр	Ноябрь
5 1 2	«Три поросенка»- пальчиковый.театр «Добрый волшебник» театр кукол. «Бабушка-загадушка»-развлечение	Декабрь
5 1 2	«Котя-коток»-игра-развлечени «Догони-ка»-игры,аттракционы «Зимний вечер»-развлечение	Январь
5 1 2	«Руковичка»-кук.театр «Праздник конфетных фантиков»-развлечение «Музыкальный конкурс»-досуг	Февраль
5 1 2	«Маша обедает» фланелеграф «Васька кот»-игра «Волшебные ведра, петух и ручеек»-развлечение	Март
5 1 2	«Новая игрушка»-театр игрушек «Ах, как весело у нас»-досуг «Фея вежливости»-развлечение	Апрель
5 1 2	«Весенние кораблики»-развлечение «Праздник мыльных пузырей»-развлечение «Праздник летящих голубей»-развлечение	Май

Праздники

№ п/п	наименование	срок	ответственный
1.	Осенины	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Праздник новогодней елки	Декабрь	Муз. руководитель
3.	День защитников отечества	февраль	Муз. руководитель
4.	Праздник мам и бабушек	Март	Муз. руководитель
5.	Масленица	Март	Муз. руководитель
6.	Праздник Весны	Апрель	Муз. руководитель
7.	Выпуск в школу	Май	Муз. руководитель

3.6 Перспективно-календарное планирование по музыкальному воспитанию (Приложение №1

Первая младшая группа 2 кв.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Эмоционально откликаться на музыку, прививать любовь к классической музыке, учить малышей слушать произведения подвижного характера, понимать их содержание.	«Менуэт» Бокерини «Колыбельная» Р-Корсаков «Лошадка» Раухвергера «Зима» Красева «Машина» Волков «Итальянская полька» Рахманинов.
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса взрослого.	«Елка» Попатенко «Елка-елочка» Бахутова «Дед Мороз» Красев «Спи мой мишка» Тиличеева «Пирожки» Филиппенко «Есть мама у меня» Шикалова «Маму поздравляют малыши» Попатенко
Музыкально-ритмические движения.	Учить малышей двигаться по кругу с предметами, передавая равномерный ритм, приобщать детей к исполнению хоровода. Выполнять новое движение, кружение на месте с предметом. Побуждать передовать движениями музыкально-игровые образы.	«Зимняя пляска» «Пляска с фонариками» «Зайчики и лисичка» -игра.(р.н.м). «Ах, вы сени!» р.н.м. «Маленький хоровод. укр.н.м. «Догони нас Мишка» -игра. «Танец с платочками»-укр.н.м.

Первая младшая группа 3 кв.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, приучать слушать музыку ласкового характера	«Солнышко» Т.Попатенко «Зима проходит» П.И Чайковский «Зима прошла» Метлов «Пение птиц» «Маму поздравляют малыши» Т Попатенко

Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кисонька» Т.Н Шикалова «Солнышко» Лукониной «Приди весна» Лукониной «Воробьишки весной» м Г Вихарева «Веснянка» укр.нар.п(«Ой, бежит ручьем вода») «Уточка» Т.Попатенко «Корова» Т Попатенко
Танцевальное	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Приседай» эстон.н.м обр. Роотмере «Березка» Рустамов «Ножки и лодочки» русская народная песня «Ах,вы,сени» р.н.п. «Кошка и котята» Витлин

Первая младшая группа 4 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», «Медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Песня лягушки» Р Рустамов «Кукушка» Т. Н Тиличеева «Дождик» р.н.п обр. Т Попатенко «Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
Танцевальное	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко «Догони зайчика» Т Н Тиличеева «Игра с бубном» Раухвергер «Вот как мы умеем» Тиличеевой

**Перспективное планирование
3-4 года 1 кв.**

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать его, учить воспринимать инструментальную пьесу, понимать о чем пьеса.	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Удмуртские песни» В.Пудова. «Колыбельная» Р-Корсаков. «Вальс» Шопен. Звучащий мир.
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково. Умение подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, четко произносить слова. Учить начинать пение после музыкального вступления, петь в одном темпе.	«Осень» Вересокина «Песенка о грибах» Шикалова «Песенка про дождик» Шикалова «Осень» Луконина «Кто как кричит?» Шикалова «Петушок» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Учить разнообразным элементам плясок: Хлопки, вращение кистей рук, кружение, подпрыгивание. Учить свободно раскрепощено импровизировать движения.	«Гулять-отдыхать» Красев «Танец с листочками» «Гопачок» укр.н.п. «У медведя во бору» игра. «Кошка и котята» игра. «Прятки» «Осенняя игра» Горючкиной «Подружились» танец. «Пальчики-ручки»

3-4 года 2 кв.

Виды деятельности	Программные задачи	репертуар
Восприятие	Воспринимать настроение в содержании песен, воспитывать отзывчивость на музыку. Прививать любовь к классической музыке. понимать ее. Понимать характер музыки. Эмоционально откликаться на музыку.	«Колыбельная» Р.Корсаков, «Снег танцует» Дебюси, «Музыкальные инструменты»(колокольчик, бубен, погремушка, барабан), «Скачут резвые лошадки»(из серии Happy-baby.) «Комаринская» П.И чайковский, «Деревенская песенка» (из

Пение	Петь вместе с педагогом протяжно, ласково. Используя соответствующие движения. Петь оживленно. Подвижно, бодро, четко.правильно интонируя, с хорошей дикцией.	серии Harry-baby). «Елочка» Т.Н Шикалова, «Дед Мороз» Т.Н Шикалова, «Елочная песенка» Т.Н Шикалова, «Зима» Красев, «Барабан» Т.Н Шикалова, «Котик» Луконина, «Есть мама у меня» Т.Н Шикалова, «Мама дорогая» Т.Н Шикалова «Вот какая бабушка» Т Тиличеева, «Мы запели песенку» Рустамова. «Зарядка для язычка», «Колокольчик», «Хохотушка и ревушка».
Музыкально-ритмические движения	Передавать характер веселого танца, двигаясь парами по кругу. Учить выполнять действия соответственно тексту песни. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.	«Заплясали наши ножки» Лукина, «Сапожки» р.н.м обр. Ломовой, «Разбудим мишку» «Танец Снежинок» м Шикалова, «Зайчики и Лисичка»Фонаровский, «Елочный хоровод» Шикалова, «Пляска с ложками» , «Воротики» игра, «Ножки и лодочки»

3-4 года 3 кв.

Вид деятельности	Программные задачи	репертуар
Восприятие	Дать детям представление через слушание музыки о средствах музыкальной выразительности: темпе(быстрый, медленный), динамике(громко,тихо), регистре(высокий.низкий). Развивать тембровый слух, чувство ритма. Воспитывать культурные навыки поведения.	«Пение птиц» аудиозапись, «Музыка весны» звуки окружающей природы(шум ручья, пениептиц,звон капли). «Домашние животные»звуки окружающего мира, «Деревенская песенка» из серии (Harry-baby), «Барашек» Шикалова, «На выгоне» Филиппенко, Утро» Грневич,

Пение	Развивать у детей интонационный слух, учить петь слажено, не отставая, и не опережая друг друга.,учить петь протяжно, соединяя звуки).	«Хрю-хрю» Иорданский. «Мама дорогая» Шикалова, «Вот такая бабушка» Т.Шикалова, «Солнечные зайчики» Т Шикалова, «Зима прошла» Метлов, «Весна пришла» Кузьмичевой, «Воробышки весной « Вихоревой, «Проказник-поросенок» Шикалова. Зарядка для язычка,Музыкальные матрешки, Спрячу куклу Машу, Весело-грустно, Бабочка садится на цветок и улетает.
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять с радостью различные образные движения в играх, танцах, упражнениях.	«Будем полоскать платочки» Шикалова, «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Воробушки и автомобиль» игра, «Пляска с платочками» немец.пляс. мелод, «Воробушки и кошка» немец.пляс. мелод, «Ванька-Ванька комарок» игра, «Куклы-неволяшки» танец «Раз лодоска, два лодоска танец.

3-4 года 4 кв

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
Восприятие	Узнавать знакомые произведения, пьесы, различать регистры. Развивать у детей интерес к слушанию пьес, произведений. Эмоционально откликаться на музыку.	«Грустная песенка» В Калининков, «Табакерка Ро-ко-ко» Т Розинский, «Зайчик» Е Бекман, «Волк» В Витлин, «Медведь» Т Попатенко, «Лиса» М Мильман. «Полька» С Рахманинов, «Вальс» Штраус» «Неваляшки» З Левина,

Пение	Учить передовать несложную мелодию, произнося слова на распев. Учить активизировать дыхание детей. Петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения. Учить детей петь, используя разные выразительные интонации.	«Пляска мишки с куклой» М А Качурбина, «ОбезьянкаС» Т Шикалова. «Есть у солнышка друзья» Т Тиличеевой. «Паук» т Шикалова, «Ежик» Т Шикалова, «Кисонька» Т Шикалова, «Собачка» Т Шикалова, «Мишка, Мишенька медведь» Т Шикалова, «Петушок» Т Шикалова,
Музыкально ритмические движения	Осваивать простой ритмический рисунок. Двигаться под музыку в соответствии с характером музыки по кругу.	«Солнышко и дождик» М Раухвергер, «Веселый танец» Г Левкодимова, «Ходит Ваня» Т Ломова, «Мишка в гости пришел» РРаухвергера,

Целевые ориентиры:

К концу года

- радуется, когда звучит веселая музыка; не может устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любит импровизированно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, ветерок, мячик и.т.д.);
- узнает знакомые мелодии и прислушивается к не знакомым
- различает высоту звуков (высокий, низкий);
- вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы, хлопает в ладоши, повторяет простейшие ритмы с речевой поддержкой;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, ложки.

Перспективный план 4-5 лет 1 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
восприятие	Учить внимательно, заинтересовано слушать музыку, чувствовать ее характер. Узнавать произведение по характеру. Учить различать звуки по высоте, различать динамику музыкальных произведений. Эмоционально откликаться на музыку.	«Плачущее небо Р.Паульс, «Самая счастливая» Ю.Чичков, «Волшебное озеро» м.Лядов, «Полет шмеля» м. Римский-Корсаков. «Андантино» м. А Хачатурян «Марш Тереодора»Ж.Бизе.»Немец кий танец» Л.В Бетховен, «Смелый наездник» м. Р.Шуман, «Лошадка» м.Т.Шикаловой «Удмуртские напевы» В.Пудова, «Удмуртские народные песни»(детские попури) «Мокрый день» м.Т.Шикалова, «До свиданья,птицы» м.Н.Лянгузова», «Новоселье» м.Т.Шикалова, «От носика до хвостика» м. Т.Шикалова «Ах,какая елочка» м. Т.Шикалова, «Выпал беленький снежок» м. Беликов. «Зарядка для язычка», «Пень», «Лесенка», «Артикуляционная зарядка», «По дороге Коля шел...», «Пойте как я», «Пароход».
Пение	Учить петь выразительно без напряжения, протяжно, подвижно, согласовано, брать дыхание между короткими фразами, произносить четко слова, пропевая окончания. Учить правильно интонировать мелодию, добиваться дикции.	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе. Самостоятельно менять движения в соответствии с 2х или 3х частной формой музыки. Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки,ставить ногу на носочек, на пятку, кружиться по одному, в парах,. Выполнять движения с предметом.	«Листочки» у.н.м, «Песенка о дружбе» м. Гладкова-танец, «Пляска парами» литовская народная мелодия «Барабанщики» игра, «Огородная-хороводная» м. Б.Можжелова,

4-5 лет 2 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
Восприятие	Продолжать учить заинтересовано, внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на музыку, определять характер произведения по фрагментам. Закреплять динамику музыкальных произведений.	«Музыканты» Железнова, «Этюды по Поганини» Шуман, «Снег танцует» Дебюси, «Смелый наездник» Шуман, «Ели» Т Шикалова,
Пение	Продолжать учить петь выразительно, протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова с хорошей дикцией, смягчать концы фраз. Учить вместе начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным инструментом и без него.	«Выпал беленький снежок» Беликова, «Дед Мороз-красный нос» Т. Шикалова, «Ах, какая елочка» Т Шикалова, «Елка-елочка» Левкодимова, «Снеговик» Шикалова, «Наша бабушка родная» Шикалова, «Мы запели песенку» Рустамов, «Праздничное утро» Вихорева, «Поздравляем маму» З.Роот. «Артикуляционная гимнастика», « Лесенка», «Антошка», «Санки», «Пароход», «Снежный ком».
Музыкально-ритмические движения	Продолжать добиваться ритмичных движений в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения с двух частной формой. Закреплять умение выполнять пружинку, прямой галоп. Учить инсценировать песни, передовать игровые образы.	«Ах какая елочка» Шикалова-хоровод, «Елка-елочка» Левкодимова–хоровод, «Снежки» -игра, «Парный танец»Тиличеева, «Воротики» игра, «Куклы неволяшки» танец, «Раз ладошка, два ладошка» танец «Веселая давичка Алена» Филиппенко, «Мышки» игра.

4-5 лет 3 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
Восприятие	Продолжать воспитывать интерес к слушанию музыкальных пьес, произведений. Развивать способность детей эмоционально откликаться на музыку, отзываться о ее характере и образном содержании. Формировать темброво-ассоциативное мышление детей на основе синтеза искусств-музыки, живописи, поэзии. Воспитывать у детей умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ.	«Колыбельная» Майкопар, «Марш» Прокофьев, «Детская полька» Глинка, «Лошадки» Раухвергер, «Весна» Кошмина, «Весенний фантазии» (из серии Гарри-baby), «Пение птиц» звуки окружающего мира, «Итальянская полька» Рахманинов, Ария из оперы «Страсти по Иоанну» И.С Бах, «Марш Черномора» М Глинка, «Поэма» Фибих, «Весенняя песенка» Шикалова, «Песенка о весне» Фрид, «Пришла весна» Качаева, «Доброе утро» Шикалова, «Слон и скрипочка» Шикалова, «Воробей» Филиппенко, «»Есть у солнышка друзья» Тиличеева. «По дороге Петя шел...», «Зарядка для язычка», «Мячик», «Музыкальный домик». «Пойте как я».
Пение	Продолжать петь учить петь естественным голосом, без напряжения. Добиваться правильного звукообразования гласных звуков. Учить петь низкие и высокие звуки, постепенно расширять диапазон (ре1-до2).	
Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию движений рук, ног, туловища. Добиваться быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой. Развивать выразительность, пластику. Развивать точность и легкость движений, музыкального слуха.	«Потанцуй со мной дружок» обр Арсеева, «Котик Музик» игра, «Воробышки и автомобиль» игра, «Узнай по голосу» Тиличеева -игра, «Займи домик» Магиденко - игра, «Веселый танец» Семенова, «Парный танец» Тиличеева, «Приглашение» Арсеева, «Вместе весело шагать» Шаинсий.

4-5 лет 4 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
Восприятие	Учить детей высказываться о характере и содержании музыки. Учить детей музицировать, подчеркивая характер персонажей. Добиваться выразительности интонаций. Развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Развивать ассоциативное мышление детей, воображение, умение представлять и озвучивать «неслышимое». Развивать образные движения и выразительную интонацию.	«Марш деревянных солдатиков» П.И Чайковский, Развивать слуховую память, умение называть знакомое произведение. «Три медведя» Арсеев, «Колокольчик» Кошмина, «Вальс цветов» П.И Чайковский, Музыка в сказке «Петушок-золотой гребешок»
Пение	Добиваться чистого, звонкого звучания. Учить петь в заданном темпе, не отставая и не опережая, вовремя начинать и заканчивать песню. Развивать ладотональный слух, определять и исполнять минорную и мажорную мелодию, передовать в пении настроение, характер музыки.	«Здравствуй, лето!» Т Шикалова, «Ути-ути» Литовко, «Дождик» Красев, «Самолеты» Кишко, «Зайчик» Старокадомский, Буль-буль-буль ручеек» Я Жабко, «Песенка Лисички» В Кох,
Музыкально-ритмические движения	Доставлять удовольствие, радость.	«Котик» Ю Иванов, «Веселые поросята» Б. Берлин, «Солнышко» Кузьмичева,

Целевые ориентиры:

- К концу года дети могут
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
 - Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

Перспективное планирование 5-6 лет 1 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	репертуар
Восприятие	Учить различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Узнавать произведения по вступлению, мелодии. Учить различать звуки по высоте, узнавать звучание разных музыкальных инструментов (скрипка, фортепиано).	«Осенняя песнь» П.И Чайковский, «Утро» Э.Григ, «Лесная фантазия» (из серии «Нарруbaby»), «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Заход солнца» Э.Григ. «К Элизе» Л.В Бетховен, «»Лесная песня» Ф.Мендельсон. «Монмедо меда» удмуртские песни. «Удмуртские современные песни»(Дет скиепопури). Звуки природы: ветер,ручей.
Пение	Учить петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Добиваться четкой дикции, вместе начинать и заканчивать. Учить чистоте интонации, обрабатывать динамику, петь в разных темпах.	«Сарафан надела осень» Т.Н Шикалова, «Осень» Реброва, «Веселая осень» Антошина, «Песня о Родине» Т.Н Шикалова, «Киньес» удмуртская песня, «Листопад» Попатенко, «Елочка пришла» Вихорева, «Дед Мороз пустился в пляс» Горюшкина. «Лисавета-здравствуй», «По дороге Петя шел...», «Бычок», «Артикуляционная гимнастика»
Музыкально-ритмические Движения	Научить детей различать музыку и двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно переходить от умеренного к быстрому, от быстрого к умеренному, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения	«Марш» Ломова, «Урожай собирай» Витлин, «Дружные пары» Штраус, «Найди себе пару», «Лошадка» удмуртская игра, «Монширьясько-порьясько» удмуртская игра,
• Упражнения • Пляски • Игры		

	различного характера с предметами и без них	«Все мы делим пополам» Шаинский, «Веселая полька» Роот, «Зимняя пляска», «Снежинки» игра.
--	---	--

5-6 лет 2 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Развивать у детей представление о танцевальном жанре (вальс) Закреплять умение определять характер различных песен, эмоционально откликаться на музыку. Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественно-музыкальный образ. Учить воспринимать и понимать шумовые эффекты. Развивать внимание, память. Прививать любовь к родному краю.	Умуртские песни. Бекманов «Прелюдия» Бертини «Детская песенка» Ж-Б Векерлен «Подарим музыку стихам» «Картинки с выставки» Мусоргский «Богатыри» Р-Корсаков. «Масленица» П И Чайковский «Авве Мария» Шуберт.
Пение	Развивать выразительную интонацию. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Петь естественным голосом в темпе. Работа над динамикой. Выдерживать длительности звуков, петь в характере. Развивать чувство ритма и темпа.	«Елочка пришла» Вихарева «Елочка, заблести огнями» Олиферова «В лесу родилась елочка» Бекман «Зимушка-зима» Роот «Бравые солдаты» Филиппенко «Ладушки» Вихорева «Мамин праздник» Шикалова «Маме» Фертова. «К нам приходит новый год» Герчик. «Паровоз» игра. «Хрустальные снежинки» «Шел по Греции медведь» - игра. «Бубенцы» танец «Круговая пляска» обр. Разоренова «Чей кружок быстрее соберется?» игра. «Мы военные» Сидельников «Джентельмены» танец.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувства ритма и темп выразительной пластики. Эмоционально откликаться на музыку, развивать слуховое представление. Обучение элементам танцев народных, бальных, хореографии.	

5-6 лет 3 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Показать детям, как поэты, художники, композиторы воспевают в своих произведениях образ женщины, ее красоту, ее внутренний мир. Раскрывать тему птиц в разных произведениях искусства. Познакомить детей с голосами птиц и их характерными особенностями.	«Авве Мария» Ф Шуберт «Лунная соната» Л.В Бетховен «Мама» П.И Чайковский «Песня жаворонка» П.И Чайковский «Соловей» А Алябьев «Песня жаворонка» П.И Чайковский
Пение	Воспринимать песни нежного, лирического характера. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«Весенняя песенка» Ларионова «Веснушка весна» Роот «Песенка о весне» Фрид «Солнечные зайчики» Т Шикалова «Девочка весна» Т Шикалова. «День Победы» Четвериков. «Песенка друзей» Герчик. «По дороге Коля шел...» распевка. «Собираем бусы» распевка. «Лесенка». «Артикуляционная гимнастика» распевка. «Бубенчики» распевка. «Ленивые пальчики» распевка.
Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Веснушка -весна» Роот хоровод. «Котик Музик» игра. «Птички и ворона» Кравцович игра. «Воробей чирикни!» игра «Парная пляска» танец. «Фантики» м.Вихаревой. «Парный танец» Е.Н. Тиличеева.

5-6 лет 4 кв.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Работать над выразительной речевой интонацией. Учить активизировать творческую фантазию детей. Учить сочинять песни для главных персонажей сказки, оформление сказки. Продолжать учить детей проводить взаимосвязь между разными произведения искусства.	Сочиняем музыкальную сказку «Муха-цекотуха» . «Утренняя молитва» П.И Чайковский «Вальс» И Брамс «Вечерняя серенада» Шуберт «Лунный свет» Дебюсси
Пение	Добиваться эмоционального исполнения песен. Доставлять детям удовольствие.	«Радужная песенка» Т.Н Шикалова «Здравствуй, лето!» О. Боромыкова. «Городок игрушек» О. Буйновская. «Ах, как летом хорошо!» Г Гусева. «Кто березку причесал» Л. Семенова.
Музыкально-ритмические движения	Доставлять удовлетворение.	«Тихо, громко» муз. Е. Тиличевой сл. Ю. Островского. «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой. «Львенок и черепаха» муз. В. Шаинского. «Кот и мыши» музыка Т. Ломовой. «Сел комарик на дубочек» р.н.п.

Целевые ориентиры:

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Перспективное планирование 6-7 лет 1 кв

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Восприятие	Продолжать знакомить детей с творчеством и музыкой русских и зарубежных композиторов. Расширять знания детей о музыкальных жанрах: танец, марш, песня. Познакомить с основными музыкальными жанрами (Балет, опера, симфония). Познакомить с традициями и музыкальной культурой Родного края.	«Это Русская сторона-это Родина моя»-«Рассвет над Москвой рекой» из оперы «Хаванщина» М Мусоргский, «Дождь» Костенко, «Сладкая греза» П.И Чайковский, «Лесная песнь» Мендельсон, «Осенняя песнь» П.И Чайковский, «Осень» Вивальди, «Удмуртские детские песни» (попурри), Интонация речевая и музыкальная (песенное творчество).
Пение	Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабевая звучание в пределах до1-ре2; Правильно передовать мелодию, брать дыхание перед началом пения между музыкальными фразами, удерживать ее до конца.	«Пробежала осень» Т.Н Шикалова, «Осень холодная» Жабко, «Удмуртия» Т.Н Шикалова, «Киньес» удм. песня, «Елочка» Т.Н Шикалова, «Зимушка» Жабко. «Острый язычок», «Артикуляционная гимнастика», «Звуки-бусинки», «Петь сегодня буду я», «Ах, как жалко петуха», «Шутка-прибаутка».
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз.образами, передовать несложный ритмический рисунок. Учить танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, учить выразительности.	«Танец с листочками», «Все мы делим пополам» Шаинский. «Листопад», «Здравствуй-осень» Витлин, «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Лошадка» удм.игра, «Монширьясько-порьясько» удм. хоровод. «Зимушка» Ханок,

6-7 лет 2 кв.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Способствовать развитию эстетического восприятия чувств, представлений детей. Познакомить детей с произведениями искусств, посвященными зимнему времени года. Учить устанавливать взаимосвязь между ними.	«Декабрь» П.И Чайковский «Зима» Вивальди. «Богатыри» Кимский-Корсаков.
Пение	Работать над ансамблем, слитным пением. Продолжать работать над правильным звукообразованием. Добиваться чистой интонации. Петь с сопровождением и без сопровождения. Учить слышать свой голос и голоса других детей. Продолжать работу над дикцией, артикуляцией.	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Елочка пришла» Вихорева «Елочка» Шикалова «Дед Мороз, покажись» Е Гольцова «Будем в Армии служить» Чичков «Весенний день» Шикалова «Мама дорогая» Кудряшова «Наша бабушка родная» Кудряшова «Бубенчики», «Артикуляционная гимнастика», «По дороге Коля шел», «Метелица», «Лесенка», «Звуки бусинки», «Северный, южный ветер».
Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей умение передовать в движении веселый, оживленный характер музыки. Работать над качеством исполнения танцевальных движений. Учить передовать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно в соответствии с характером музыки. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту	«Зимушка» Ханок танец «Ищи!» игра «Новогодний хоровод» Попатенко «Снежинки» игра «Чей кружок скорее соберется?» игра «Мамина улыбка» танец «Танец с газетой» «Хрустальные снежинки» танец «Паровоз» игра «Шел по Греции медведь» игра «Танец морячков» «Найди себе пару» игра «Танец кукол» «Помощницы»

6-7 лет 3 кв.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Развивать у детей чувство прекрасного, любовь к родной природе. Раскрыть тему весны в разных видах искусства. Работать над песенным творчеством детей. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к друзьям, стремление к добрым поступкам.	«Сказочные герои в разных произведениях искусства» «Весенняя песня» Ф Мендельсон «Весна» Вивальди «Подснежник» П.И Чайковский «Звуки космоса» «Тарантино твист» Д Маликов «Когда мои друзья со мной» Шаинский
Пение	Формировать у детей ладотональный слух. Учить самостоятельно вместе начинать и заканчивать песню. Сохранять указанный темп, петь ускоряя, замедляя, и ослабебая. Добиваться четкой дикции, артикуляции, смягчать концы музыкальных фраз, точно передавать ритмический рисунок.	«Лисавета здравствуй» распевка «По дороге Коля шел..» распевка «Пришла весна» Левиной «Почемучка» Козак «Лесенка» распевка «Артикуляционная гимнастика» «Школьная» Лукониной «Радостный вальс» Сивухина «Расскажите про покупки..» распевка «Островок детства» Зверьковой «До свиданья, детский сад!» О.Царева
Музыкально-ритмические движения музыкально-ритмические навыки	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз, начинать движения после вступления.	«Кто скорее?» игра «Парная полька» Чеш.нар.мел. - танец «Займи свой домик» игра «Кто скорей ударит в бубен?» Шварц-игра «Детский сад» танецс игрушками
Навыки выразительного движения	Продолжать учить шагу польки, повторять переменный шаг, пружинящий шаг. Учить детей легко, непринужденно, ритмично выполнять движения с предметами(мячи, султанчики, платки и т.д	«Мамина улыбка» -танец «Вальс для мам» -танец «Разноцветные стекляшки» -танец «Танец мам и дочек» «Хулиганить» танец «Прекрасное далеко» танец

6-7 лет 4 кв.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Раскрыть тему моря в разных произведениях искусства. Способствовать художественному обогащению детей. Учить сравнивать их по характеру и обобщать.	«Океан- Море-синее» Нью Римский-Корсаков «Баркарола» П.И Чайковский «Играют маленькие волны» из коллекции «Happybaby». «Веселый крестьянин» Р Шуман «Цветок» «Тары-бары» «Роботы» «Ой ,вставала я ранешенько» р.н.п «Детство» Е Филиппова «Добрый лес» З.Ротт
Пение	Продолжать формировать у детей ладотональный слух и исполнять мажорную и минорную мелодию. Учить детей пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности, меняя динамику звука.	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передовая ритмический рисунок. Закреплять умение детей передовать легкий танцевальный характер музыки	«Барбарики» танец «Танец цветов» «Гномики» «Конфета»

Целевые ориентиры:

К концу года

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3.7 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации Программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основные формы взаимодействия с родителями воспитанников:

- организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка;
- организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества;
- анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей;
- участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов;
- проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей;
- совместные мастер-классы по изготовлению атрибутов к праздникам;
- обмен фото-видео накопителями с мероприятий детского сада.

Содержание работы с родителями на 2024-2025 г

№	Содержание	Сроки проведения
1.	«Вот и стали мы на год взрослее» Доставить детям радость; способствовать возникновению желания ходить в детский сад, дать возможность родителям включиться в воспитательно-образовательный процесс.	Сентябрь
2.	Анкетирование родителей «Как приучать ребенка слушать музыку» Продолжать активизировать родителей, формировать понимание необходимости во взаимоотношениях с детским садом.	Октябрь
3	. Консультация: «Я люблю театр». Развивать у родителей желание познакомиться с театральной деятельностью в детском саду, приобщение семей к театру.	Ноябрь
4	Роль и помощь родителей в учебном процессе. Приобщать родителей к помощи, изготовлению новогодней игрушки, новогоднего костюма для своего ребенка.	Декабрь
5	Консультация «Застенчивый ребенок! » Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у	Январь

	родителей. Повышение доверия к педагогам.	
6	Привлечение и активация родителей к участию в проведении праздника «Широкая масленица».	Февраль
7	Проведение утренников «Мамочка моя» в мл., ср., ст. группах». Создание положительной эмоциональной среды. Развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности. Подарки мамам руками детей.	Март
8	1 апреля – День смеха «Будем песни распевать, в игры разные играть, дружно вместе хохотать». Приобщение родителей к подготовке к празднику «Смеха» (изготовление атрибутов, украшения для групп, зала, костюмов для детей). Воспитывать у детей привязанность к детскому саду, интерес к совместной деятельности, разделить радость с другими.	Апрель
9	Анкетирование пожеланий, идей, обмен видеороликами	Май

3.8 Содержание работы с воспитателями на 2024-2025 уч. г.

Сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии. 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию - практикум по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям 2. Подготовка к осенним праздникам: организационные моменты;- подбор костюмов; игровых атрибутов;- репетиции с воспитателями. 3.. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам:- организационные моменты;- подбор костюмов, игровых атрибутов;- репетиции с воспитателями. 3 Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.
Февраль	1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника

	Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»; 2. Оформление музыкального зала. 3. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»:- организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 3. Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДОУ, посещающих ДШИ: - организационные моменты; - оформление музыкального зала. 4. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	1. Подготовка к выпускному балу «До

	свиданья, детский сад!»): - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
--	--