

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 4
Протокол №1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 4
Н.Л. Корепанова
Приказ №138 от 23 августа 2023 г.

**Программа дополнительного образования
по «Обучению танцевально-игровой гимнастике»
на 2023-2024 учебный год**

г. Глазов

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Одной из потребностей развития художественного образования детей на современном этапе является обновление содержания и методов образовательной деятельности, направленное на формирование разносторонней творческой личности ребенка, в соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества.

Художественное образование, в том числе образование детей в области искусства, должно быть ориентировано на духовное совершенствование каждого человека. Именно этому служит художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, и, в частности, занятия ритмикой и танцем, являющиеся действенным средством в решении этой задачи, важнейшим звеном в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.¹

Хореографическое образование, опирающееся на содержание и методику комплексного воспитания культуры пластического движения, может стать основой развития эстетической культуры общества в целом.

Развитие детского дошкольного творчества — обязательное условие активного развития креативных качеств личности.

1.2 Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

– **ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;** способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; **активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,** участвует в совместных играх. **Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,** сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– **ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,**

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих

мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; **ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»**

1.3 Промежуточные результаты освоения программы

1. Освоить движения народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

2. Освоить расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.

3. Развивать свои физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").

4. Грамотно исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

5. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее.

6. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

7. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

8. Уметь слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

9. Быть готовым к обучению в школе – уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца. Уметь управлять произвольным вниманием, памятью, ощущениями и восприятием.

10. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

11. Иметь широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1Характеристика возрастных особенностей воспитанников

6-7 лет

Постепенно социализируется, адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.2 Задачи рабочей программы

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.

2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.

3. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

4. Формирование основных представлений о музыкальной культуре, танцевальности, артистизме, эмоциональной сфере; овладение базовыми исполнительскими умениями и навыками.

5. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.

6. Снятие мышечных и психологических «зажимов» средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».

7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).

8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творческих возможностей; наглядно-образного, ассоциативного мышления; самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

2.3 Модель образовательного процесса

Цель - закрепить интерес детей к занятиям ритмикой и хореографией, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи.

1. Обогащать представления детей о многообразии возможностей хореографического искусства, поддерживать стойкий интерес к занятиям ритмикой и танцем.

2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.

3. Поэтапно, дозировано и системно вводить в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.

4. Развивать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства.

5. Развивать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и в основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.

6. Развивать умение пластическими средствами выражать различные образы под специально подобранную музыку, используя постепенно накапливаемые знания об окружающей действительности.

7. Развивать умение слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.

8. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

9. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности.

10. Формировать аналитические умения путем сравнения различных танцев, нахождения в них сходства и различия.

11. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя», желание танцевать в коллективных массовых номерах.

Воспитание уважительного отношения к учебному, репетиционному и исполнительскому (концертному) процессам, формирование волевых качеств в преодолении трудностей (многократная повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений) являются необходимыми компонентами подготовки детей к поступлению в школу.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	Вводное занятие 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны. 2. Мужские и женские	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Познакомить с многообразным образно-	–образного показа педагога; – игровой; – образно-

	<p>поклоны.</p> <p>3. Многовариантность поклонов.</p> <p>4. Самостоятельное выстраивание поклонов – показ</p>	<p>художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный)</p>	<p>метафорической пластики</p>
II	<p>Блок партерной гимнастики</p> <p>1. Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала</p>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета».</p> <p>Профилактика остеохондроза</p>	<p>–образное движение;</p> <p>–«вытянутость»;</p> <p>–образный показ педагога</p>

IV	<p>Основы обучения классическому и народному танцу (достижение академической формы народного танца)</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала:</p> <p>– Demi-plie по поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз.,</p> <p>– Battements tendus jetes, rond de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans), port de bras, sauté по I, II поз.)</p>	<p>Усложнение движений по мере полного усвоения материала.</p> <p>Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений</p>	<p>– словесное объяснение;</p> <p>–раскладка движений;</p> <p>–образный показ педагога;</p> <p>–исполнение «лицом к станку»;</p> <p>–постановка корпуса</p>
V	<p>Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ»)</p> <p>1. Мужское исполнительство (низ).</p> <p>2. Женская исполнительская техника (подготовительный этап)</p>	<p>Формирование соревновательных качеств.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к учебным занятиям.</p> <p>Формирование мотивации к совершенствованию исполнительских навыков</p>	<p>–показ педагога;</p> <p>–образная подача трюка;</p> <p>–соревновательность и переплясность;</p> <p>–домашнее задание</p>
VI	<p>Освоение танцевального репертуара (игра-этюд-танец)</p> <p>1. «Лучший друг».</p> <p>2. «Клоуны».</p>	<p>Освоение хореографических номеров.</p> <p>Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов.</p>	<p>– игровой;</p> <p>–образная подача движения;</p> <p>–образная линия и жесты («Геологи»);</p>

	3. «Геологи». 4. «Тучка». 5. «Финская полька». 6. «Весёлый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки». 11. «Коляда»	Освоение элементов парного исполнительства в народных танцах	–повтор лексических блоков
--	--	--	----------------------------

VII	Музыкально-танцевальные дидактические игры 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Ёжик резиновый». 5. «Сороконожка». 6. «Оранжевое небо»	Формирование основ танцевальной импровизации. Сочинение сюжета. Решение хореографического образа	– игровой; – образное решение танца; – соревновательность и переплясность; – свободная пластическая импровизация
VIII	Освоение сценического пространства 1. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. 2. Шахматный порядок построения.	Развитие навыка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве	–водящий хоровод; –сохранение интервалов
IX	Слушаем и слышим музыку 1. Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня. 2. Простые музыкальные формы. 3. Воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса	Развитие навыка эмоционального восприятия музыкальной драматургии. Накопление знаний о музыкальной драматургии. Соотнесение движения в танце с музыкальным синтаксисом (простые музыкальные формы)	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – эмоциональная отзывчивость на музыку; – восприятие музыкальных нюансов
X	Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация 1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки - основа импровизации. 3. Творческое восприятие	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в хореографических образах	хореографическая импровизация; вариантность движений; использование танцевальных «блоков-заготовок»

	музыкального материала		
XI	Эмоциональная сфера танца 1. Утренний туалет актёра. 2. Новые эмоции - зеркальные пиктограммы. 3. «Комната смеха - комната страха». 4. «Актёрская пятиминутка». 5. «Живое лицо»	Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце. Накопление средств актёрской выразительности	–образный показ мимики и жеста; –пиктограммы; –«полярные» (контрастные) эмоции
XII	История возникновения и развития хореографического искусства 1. Что такое танец? 2. «Хорео и Графия - два весёлых человечка». 3. «Танец в коротких штанишках»	Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах)	–«видовая индивидуализация танца» (классический, народный, историко-бытовой, бальный)
XIII	«Как мы готовы к школе?» 1. Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце (хореографический тест)	Заключительное диагностическое исследование результатов	–вербальные и невербальные тесты; –методические приёмы проф. Комаровой Т.С. ²
XIV	Закрепление пройденного материала (по всем основным темам) 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов (по группам)	Подведение итогов трехлетнего учебного цикла	–анализ диагностических данных; –анализ динамики учебного процесса

Учебно-календарный план

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ	1,5
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в	7

	системе «музыка-танец»	
3	Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	2
4	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии	4,5
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.	6
6	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Пластические темы: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька»	9
7	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»)	8
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман	1
9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-«заготовки»)	9
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение	6
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя	2
12	История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах	2
13	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления	6
14	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.	6

	Концерты. Диагностика конечных результатов	
	Итого:	70

2.4 Содержание работы

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс интересным, легкоусвояемым, понятным и близким детям по духу и восприятию, а потому успешным.

Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они — средства в достижении основной цели.

2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация — всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения, активизирующий наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость программы обеспечивает не только оптимальные условия обучения детей, но и позволяет на дошкольном этапе выявить склонности ребенка и развить его творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход

предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей — главный залог успеха.

5. Обязательная диалогичная (педагог — ученик) подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала в рамках непродолжительного по времени занятия за счет динамичной формы проведения урока, быстрой, «калейдоскопичной» смены пластических форм.

8. Развитие внимания, фантазии, художественно-творческих способностей детей, активизация процессов мышления путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет и предполагает проведение двух занятия в неделю в первой и во второй половине дня. Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод обучения включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;

- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

Практический метод обучения обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод обучения**, включающий следующие технологии:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- воспитания подсознательной деятельности;
- контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогической оценки исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

При обучении детей 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли слова и словесных образов, а также процесс активизации осознанных действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Эти приемы опираются на сознание детей, например: упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.

3.1 Технологии обучения

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Технология игрового обучения применяется мною, так как в составе учащихся составляют дети младшего школьного возраста. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский

коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы учащихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально- групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально- групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: -учение без принуждения; - право на свою точку зрения -право на ошибку; -успешность; -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет

создаваться атмосфера сотрудничества.

Информационные технологии. В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить музыкальные файлы; - менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам: -эффективно осуществлять поиск и переработку информации. методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии); методика использования обучающих видео - программ (видео- пособие по современным танцевальным направлениям и др.). При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технология здоровье сберегающего обучения. Здоровье формирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование

правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровые сберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методiku. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. Принципы проблемного обучения: -самостоятельность учащихся; - развивающий характер обучения; - интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; -использование дидактических алгоритмизированных задач. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет

своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, просматривать видео различных танцевальных направлений, смотреть танцевальные проекты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства. Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание учащихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности: - умение работать в коллективе; - умение анализировать результаты деятельности; - умение определять особенности различных танцевальных жанров; - приобретение навыков импровизации на заданную музыку; - умение оценивать свои профессиональные достижения; - умение быть самокритичным, принимать замечания; - высокая личная заинтересованность. Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов учащихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции

знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, благоприятствующие учащимся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, консультируются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде. Оценки проекту могут давать сами разработчики, или эксперты, окружающие люди (учащиеся, педагоги, родители). В процессе творческой деятельности у учащихся формируются и развиваются обще - учебные умения : рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект. Внедрение этих

инноваций в программу позволяет: 1.Повысить качество обучения 2.Расширить рамки образовательных результатов 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными 4.Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности учащихся, их самоопределению и самореализации.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З.Апресяна. М., 1970.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-Л., 1930.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
8. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. 1992., № 1-2.
9. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.

12. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя, 1994.
13. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.³
14. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
15. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
17. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М. -Л., 1973.
18. Кудашева Т. Руки актёра. М., 1970.
19. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. М., 1976.
20. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
21. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
22. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А.Ветлутиной. М., С. 29-32.
23. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
24. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1970.
25. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В.Келдыша. М., 1990.
26. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А.Маркосяна. М., 1969.
27. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.

28. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
29. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. ГИТИС, 2001.
30. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
31. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М.-Л., 1947.
32. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
33. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. М., 1953.
34. Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972.
35. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
9. Васильева Е. Танец. М., 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1972.

15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1.
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
17. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.
19. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
20. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения) / Авт.-сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
22. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
23. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
26. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
27. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
28. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
30. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
31. Устинова Т. Русские хороводы. М., 1955.
32. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978

